

RAJSKIE PTAKI - KRECJA I ZABAWY

Zabawa ruchowa „Rajski ptak, małpa, słoń”

Prowadzący prezentuje dzieciom muzykę prosząc, aby dzieci posłuchały jakie instrumenty reprezentują poszczególne zwierzęta.

Rajskie ptaki - dzwonki i harfa, wibrafon - czyli te które mogą kojarzyć się z czarodziejskimi barwami.

Słonie - fagot, kontrabas

Małpy - ksylofon

Umawiamy się z dziećmi, że zamieniają się w figury zwierząt.

Kiedy dzieci słyszą akompaniament swojego wybranego instrumentu, wówczas figury ożywają. Dzieci mogą zmieniać miejsca i swobodnie poruszać się po sali, ale kiedy tylko instrument milknie muszą zastygnąć stając się znów posągami. Kolejne powtórzenia podkładu muzycznego są coraz szybsze, a więc zmiany coraz dynamiczniejsze. Dzieci mogą zamieniać się rolami.

Zabawa z cieniami „Rajski ptak, małpa, słoń”

Wybierz sobie zwierzątka a'la planchette. Wytnij i naklej na szpatułki lub patyczki. Rozwieś na sznurku białą tkaninę, postaw za plecami oświetlenie. Zgaś inne źródła światła. Zaciemnij pomieszczenie w którym jesteś. Przy akompaniamencie muzyki „Rajski ptak, małpa, słoń” możesz odgrywać sceny. Dzięki instrumentów pozwolą Ci zgadnąć, kto i kiedy występuje. Zwróć uwagę, że w naszej galerii znalazł się cały zespół małp, które mogą nieźle narozrabiać. Zaobserwuj także, że w zależności od odległości światła od lalki i ekranu, postać będzie się zmieniać rozmiar.

Inaczej będą prezentować się cienie, jeżeli światło będzie z tyłu lub z boku.

Jeżeli chcesz, żeby cienie były kolorowe, to wydrukuj lalki na półprzezroczyste papierowej kalce. Aby lalki nie były zbyt wiotkie możesz je „zalamanować” i wyciąć. Lub wkleić cienki patyczek.

Powodzenia!

Zabawa „Poszukiwanie piórka rajskiego ptaka”

Wysłuchaj baśni „Bule i Cendrawasih.” W tej właśnie baśni jest mowa o piórku rajskiego ptaka. Jak myślisz, czy gdyby pióra były ze złota, to czy byłyby przydatne rajskim ptakom?

Rekwizyty: dowolny instrument imitujący wiatr („może być kij deszczowy”, flet, lub nawet szeleszcząca folia) szarfy, szale, małe piórko

Część dzieci wcielają się w rolę drzew, mogą chwytać się na ręce, żeby uatrakcyjnić poszukiwaczom piórka przemieszczanie się między drzewami. Można zabawę utrudnić i wówczas grupa dzieci stają jako drzewa w dużej odległości od siebie.

Pozostałe dzieci skradają się pomiędzy nieruchomymi drzewami i lianami. Jeśli drzewa są oddalone to można połączyć „drzewa” wstążkami, szarfami, szalikami, (tym co znajdzie

się w domu lub w klasie.) Będą to liany po których można chodzić. Przemieszczanie się między drzewami możliwe jest oczywiście poprzez chodzenie po podłodze pod warunkiem, że poszukiwacze cały czas mają kontakt z drzewem lub lianą. Można sobie pomagać, rzucać nawzajem liany lub podać sobie ręce. Piórko jest schowane w dłoni jednego z dzieci odgrywającego rolę drzewa. Podczas wiatru drzewa się kołyszą, Jest to okazja by piórko przewędrowało z drzewa na drzewo. Ten kto znajdzie czarodziejskie piórko, ten staje się wiatrem i akompaniuje na instrumencie. Wiatr dużo może zdziałać, bo w zależności od tego jak głośno szumi, tak mocno mogą przychyłać się drzewa. Jeśli nastąpi huragan, drzewa mogą się nawet przemieścić, a wówczas naprawdę trudno odnaleźć piórko.

„Most nad rwącą rzeką”

W mitologii jawańskiej znana jest historia opowiadająca o tym jak małpy utworzyły most nad rwącą rzeką chwytając się za ogony tzn. uczestnicy zabawy chwytają się za ręce.) Dwóch animatorów odgrywa rolę rwącej rzeki. Trzymają w dłoniach dużą zwiewną tkaninę. Pozostała część stara uczestników zabawy się przejść pod „wzburzoną falą”. Podając sobie ręce tworzą most. Osoba z tyłu przesuwa się do przodu omijając tylko jedną osobę, a więc ten kto był pierwszy jest teraz drugi. Kolejno każdy przepuszcza przed siebie jedną osobę. Wędrówka może odbyć się tak aby osoby przechodzące do przodu cały czas trzymały kogoś za rękę.

Najlepiej gdy przemieszczają się dwa małpie mosty, wówczas jest szansa „przeskoczyć” z mostu na most.

„Rajskie ptaki w pułapce”

Uczestnicy: 4 animatorów, dzieci - które chcą przeskakiwać przez szarfy

Akompaniator z bębniem lub podkład muzyczny, sprzęt do odtwarzania muzyki.

Rekwizyty:

4 szarfy o długości 3 - 6 metra)

Zabawa bazuje na tradycyjnym tańcu, który wykonuje się na wyspie Sumatra. Polega on na rytmicznych skokach poprzez skrzyżowane długie szarfy. Do animacji szarf potrzebne są 4 osoby. Dzieci siadają naprzeciw siebie tak żeby po podaniu sobie długich szarf powstał podwójny krzyżyk.

Każde dziecko ma w dłoniach po jednej szarfie. Im dłuższe szarfy tym bezpieczniejsza zabawa.

Szarfy skręcamy tak, żeby zrobić się z nich wąski sznurek. Uwaga zbyt luźna /szeroka szarfa może spowodować poślizgnięcie się przeskakujących przez nie dzieci.

Ułożenie szarf dzieli przestrzeń na kwadraty. Dzieci animujące szarfy rytmicznie zbliżają nadgarstki i rytmicznie je rozszerzają, wówczas skrzyżowane szarfy tworzą krzyżyk lub szachownicę.

W jednym z okienek stoją dzieci, które będą przeskakiwać ruchome szarfy poruszając się zgodnie ze wskazówkami zegara. Aby uniknąć zderzenia należy ustalić aby dzieci zawsze poruszały się w jednym kierunku.

Akompaniator zmienia tempo. Wówczas animatorzy przyspieszają lub zwalniają ruch szarf. Zadaniem przeskakujących dzieci jest poruszanie się tak jakby „grały w gumę”, idąc

po kole tak aby nie dały się schwytać, czyli tak żeby szarfy nie „zatrasnęły” pazurków łapek ptaka.

Można wprowadzić sekwencję „dzikich węży” pomiędzy którymi przeskakują ptaki, poluznienie i swobodne kołysanie / potrząsanie skręconych szarf na podłodze przypomina wicie się węży- oczywiście uwaga, węże mogą być jadowite. Lepiej, żeby ptaki ich nie dotykały!

Dzieci wspólnie mogą ustalić zasady, co stanie się z rajskim ptakiem, którego dotknie wąż.

Akompaniator może być dyrygentem, może rytmicznie podawać tempo na instrumentach perkusyjnych i zmieniając je na szelest grzechotki, kiedy szarfy zamieniają się w węże.

„Taniec rajskiego ptaka”

Posłuchaj muzyki Tari Merak, popatrz na gesty tancerki, charakterystyczne ruchy głowy, płochliwość ptaka, dumne przechodzenie się, figlarność, próby lotu, grzebanie pazurami w ziemi. Wymyśl swój własny taniec. Pomoże Ci w tym muzyka pt.: „Taniec rajskich ptaków/ Cendrawasih” Zwróć uwagę na to, że ptaki nie tylko się ruszają, ale też zatrzymują i uważnie nasłuchują jak również rozglądają się aby znaleźć coś smacznego do zjedzenia.

Inspiracje i zadania:

- A może Wy znajdziecie wśród ptaków, które mieszkają na terenie naszego kraju ptaki, które mona nazwać rajskimi?
- Jakie cechy według Ciebie powinien mieć rajski ptak?
- Zobacz szkic rajskiego ptaka, wydrukuj go lub narysuj własny. Pokoloruj szkic na dowolne kolory, przyklej barwne piórka i ozdoby, nadaj mu własną nazwę.
- Pomyśl jakie materiały możesz użyć, jeżeli nie masz piórek, zastosuj je. Może to być filc, cekiny, guziki, kolorowy papier, ścinki tkanin, malowany papier lub karton. Z własnego doświadczenia wiem, że czasami znakomicie można do tego wykorzystać niepotrzebne ubrania. Zapytać jednak właściciela zanim przerobisz jego ulubiony sweter na rajskiego ptaka.
- Poparż na fotografię stroju Pawia, odrysuj szablon nakrycia głowy do tańca Merak, możesz samodzielnie wykonać takie nakrycie głowy, używając sztywnego papieru lub kartonika, do wykonania zdobień możesz użyć złotej farby, cekinów i kolorowych ścinków papierowych. Wycinanie dziurek możliwe jest dzięki małym nożyczkom z ostrymi czubkami, ale możesz je także zrobić dziurkaczem. Bardzo piękne zdobienia i ornamenty możesz samodzielnie zrobić naklejając na kartonik sznurek, który ułożony będzie w zawijasy. Najlepiej wybrać klej, który po wyschnięciu robi się przezroczysty. Po wyschnięciu. Pomaluj tło i sznurek na złoty kolor. Doklej w wybranych miejscach ozdoby.
- Popatrz na rysunki rajskich ptaków załączone do projektu, poszukaj w internecie oryginalnych zdjęć. Pamiętaj, że na świecie są ich około 43 gatunki tajskich ptaków. Oznacza to, że dla każdego rajski pak może wyglądać inaczej i każdy opisując czy obrazując go „po swojemu” będzie miał rację. Dodatkowo, kiedy zaczynamy tworzyć, każdy może mieć o rajskich ptakach całkowicie inne wyobrażenie.
- Popatrz na to jak zmieniał się wizerunek orła w godle narodowym naszego kraju. Jak Ty namalowałabyś /namalowałbyś orła? Czy pamiętasz dlaczego orzeł w godnie Republiki Indonezji jest złoty?

- Wybierz wzory haftów kaszubskich oraz szablony z elementami inspirowanymi haftem. Z dowolnie wybranych elementów możesz ułożyć obraz rajskich ptaków.

Wydrukuj szablony, wytnij, ułóż w fantazyjny sposób rajskie ptaki. Dowolnie powtarzaj wzory i elementy haftu, każdy ptak może być inny.

- Zajrzyj do galerii z ilustracjami. Jest tam wiele postaci, między innymi cudowne motyle. Zwróć uwagę, że część skrzydeł jest jeszcze gdzieś zagubiona w marzeniach to znaczy no do końca pokolorowana. Pokoloruj je według własnego pomysłu. Możesz wydrukować motyle na półprzezroczystej kalce papierowej, zaalaminować i wyciąć. W ten sposób powstanie piękna lalka cieniowa. Jeśli podoba Ci się muzyka „Kecapi i suling” - ta sama, która możesz usłyszeć w baśni „Bule i Cendrawasih”, możesz wykorzystać ją do własnej etudy teatru cieniowego.

Improwizacje teatralne

Zajrzyj do galerii z ilustracjami wspaniałej scenografki Olgi Leszko. Oprócz rajskich ptaków oraz innych zwierząt znajdź postaci, którym możesz domalować twarze, skrzydła ... a może dodasz do ich kostiumu jeszcze jakieś magiczne piórka. Naklej postaci na kartonik wytnij, doklej patyczek i gotowe!

Wybierz muzykę, która najbardziej pasuje do tej postaci. Może to będzie przyjaciółka albo najlepszy kumpel rajskich ptaków? Ułóż swoją własną opowieść. Zamiast ekranu cieniowego wystarczy kawałek materiału albo jakieś ubranie przewieszone przez krzesło, które stanie się parawanem, nad którym możesz odegrać swoją fabułę. Czasami taka teatralna inscenizacja może być po prostu improwizowana, czyli wymyślona na poczekaniu, zagrana bez specjalnych ustaleń, prób czy scenariusza.